

Le
MUSÉUM
TOULOUSE
et

ACCÈS AU MUSÉUM
35 allées Jules Guesde
et par le Jardin des Pantes



Entrée gratuite au Muséum
du 5 au 21 octobre 2012 durant La Novela



MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr

www.lanovela.fr - www.museum.toulouse.fr

Voir le programme



LE TEMPS DES CONTROVERSES



Bruno Latour, philosophe, anthropologue des sciences.

LA CARTOGRAPHIE DES CONTROVERSES RENCONTRE AVEC BRUNO LATOUR*

> Lundi 8 octobre de 18h à 20h

Auditorium Picot de Lapeyrouse,
Retransmission en direct du Théâtre Sorano

« Bien que les sciences aient toujours été liées au reste de la culture et aient eu une profonde influence sur le processus de civilisation, ce n'est que récemment qu'elles sont devenues un des ingrédients les plus communs de la politique. En s'étendant de plus en plus, elles ont aussi perdu leur isolement protecteur. On ne peut donc plus simplement se contenter d'en diffuser les résultats par un effort de pédagogie comme si la société n'était qu'une vaste salle de classe. Le problème, c'est qu'il n'existe pas encore d'habitudes pour que les chercheurs, les financeurs, les utilisateurs, les amateurs, les activistes, les pouvoirs publics et les simples citoyens partagent la pratique collective des sciences. On se trouve donc en situation de controverses et cela trouble ceux qui ont cru que les sciences pouvaient y échapper. Il faut donc proposer des instruments, des forums, des expérimentations où se construisent en commun de nouvelles habitudes pour partager non seulement le résultat des sciences mais aussi le processus d'exploration collective dont les dispositifs savants ne sont plus qu'une partie. »

Pourquoi un philosophe, anthropologue des sciences, se rapproche-t-il de la Novela ?

Bruno Latour : « Je rejoins avec grand intérêt l'expérience unique de la Novela à Toulouse qui veut intéresser une communauté de scientifiques et d'ingénieurs à une relation avec les citoyens, relation peu habituelle. Mon rôle sera très modeste, je viens pour apprendre car cette initiative n'a pas d'équivalent dans le monde pour aider au décodage de cette expérience. J'essaierai aussi de faire profiter la Novela d'un réseau de gens qui travaillent dans ce domaine et que les Toulousains ne connaissent pas forcément : des chercheurs, des artistes, des romanciers comme Richard Powers par exemple, des historiens d'arts et de sciences... Ce qui se passe à Toulouse n'est pas qu'un modèle original de diffusion de la connaissance mais un écosystème très particulier qu'il faut absolument faire connaître. »

LE PRIX INTERNATIONAL DE LA CARTOGRAPHIE DES CONTROVERSES SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

Mardi 9 octobre de 9h à 12h et de 15h30 à 19h

Auditorium Picot de Lapeyrouse, Muséum de Toulouse
Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

Présentation des meilleurs sites Internet des étudiants

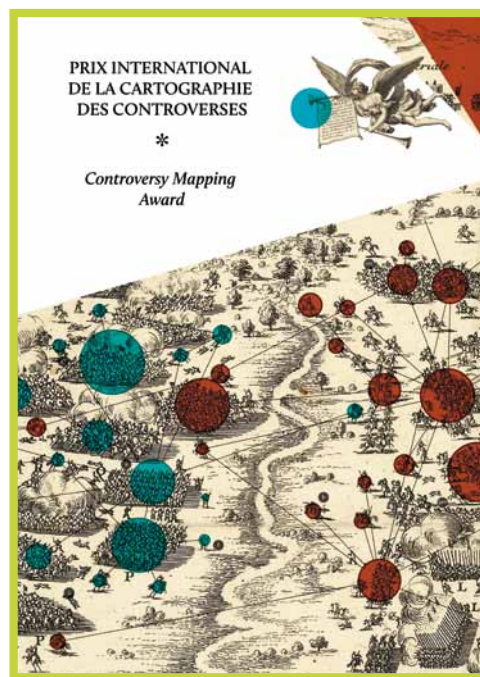
La méthode pédagogique de la cartographie des controverses est enseignée à des élèves ingénieurs et des étudiants de Polytechnique de Milan ou de l'Université de Manchester, d'Amsterdam, de Copenhague, de Sciences-Po Paris, de Telecom Paris Tech.

Au cours de leur formation, les étudiants mettent au point un site rendant compte de la controverse de leur choix.

Le Prix international de la cartographie des controverses réunit les étudiants lauréats des différentes universités.

Ils présentent leurs sites web dédiés aux controverses :

- la menace Wikileaks, Université de Copenhague
- l'Antarctique comme nouvelle destination touristique, Politechnico Milan
- l'effet Bilbao à Liverpool, Université de Manchester
- la labellisation du vin, Sciences Po, Paris
- les titres électroniques de sécurité, Télécom Paris Tech
- Greenpeace issues, Université d'Amsterdam
- la réforme des retraites en Pologne, Université d'Amsterdam



SUITE →



MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr

la Novela
> fête connaissance!
Toulouse

www.museum.toulouse.fr
www.lanovela.fr

LE TEMPS DES CONTROVERSES

TROIS CONFÉRENCES SUR LES CONTROVERSES

Mardi 9 octobre

Entrée libre

> À 12h : Le projet nano-école ou les controverses des nanotechnologies à l'école

Christophe Vieu, chercheur en nanotechnologies au LAAS-CNRS de Toulouse, professeur de physique à l'INSA de Toulouse

Pour faire face à un manque d'information sur les nanotechnologies, notamment dans les médias, Christophe Vieu intervient dans le champ scolaire avec des chercheurs en sciences de l'éducation afin d'informer les élèves sur les nanotechnologies grâce à une approche pluridisciplinaire et sous l'angle de la controverse en tant qu'elle est au cœur du processus scientifique.

> À 14h30 : Préhistoire et controverses

Francis Duranthon, conservateur en chef et directeur du Muséum de Toulouse

A la fin du XIX^e siècle, une nouvelle discipline scientifique émerge : la préhistoire. Source de controverses, parfois violentes, au cœur d'une époque de mutation, elle cristallise les passions qui s'animent pour des raisons qui ne sont pas forcément que scientifiques. À travers l'exemple de la lutte autour de la reconnaissance de l'existence d'un art pariétal caché dans le fond des cavernes, il s'agit de voir comment cette discipline a plongé la reconnaissance de notre humanité dans la profondeur des temps préhistoriques.

> À 19h : Les outils numériques de repérage de controverses sur le Web

Professeur Richard Rogers, Media Studies, Université d'Amsterdam

Quelle peut être la distinction ontologique entre le numérique par nature et le numérisé, c'est-à-dire entre le contenu généré par le numérique et l'objet existant adapté au numérique ? Quels changements cela peut-il entraîner dans nos méthodes d'analyse des contenus web ? Dans le cas des sciences sociales, ne doit-on pas aller au-delà d'une simple application du numérique au champ étudié en créant de nouveaux modes de prospection, d'investigation, d'analyse à partir des outils numériques eux-mêmes ? Qu'est-ce que la recherche peut et doit apprendre des outils numériques ? Comment saisir et analyser les liens hypertextes, les tags, les résultats des moteurs de recherche, les sites Internet archivés et autres objets numériques ?

Richard Rogers expose sa proposition d'une pratique de recherche qui fonde ses revendications sur un changement culturel et une évolution sociétale à travers des dynamiques en ligne, introduisant ainsi le terme d'« enracinement en ligne ».

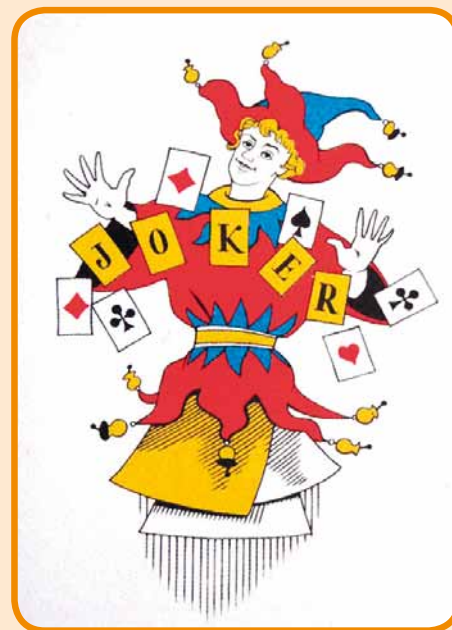


© Sabine Niederer

LES BEAUX JOUEURS,
ou comment on a appris
à aimer les controverses

**> Mercredi 10 et jeudi 11 octobre
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h**

Espace Champs libres, Muséum de
Toulouse



Lauréats du prix international des controverses, des étudiants de multiples nationalités proposent les controverses sur lesquelles ils ont travaillé à travers une série de six performances d'une trentaine de minutes chacune, suivie de débats.

Un tapis vert, des images, quatre personnages et c'est parti pour un jeu de « cartes » où s'affrontent les points de vue et où se modifie le décor qui devient, au final, le vrai héros de l'affaire. Le public est immergé en plein cœur de la controverse et peut revivre en direct le geste du cartographe.

Une proposition d'Axel Meunier, performeur cartographe, en collaboration avec le graphiste Jérémie Elalouf et les étudiants participants au Prix international de la cartographie des controverses scientifiques et techniques.

SUITE



MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



www.museum.toulouse.fr
www.lanovela.fr

LE TEMPS DES RENCONTRES

Une Histoire naturelle du rire

> **Dimanche 7 octobre à 14 h**
Auditorium, Muséum de Toulouse

Un film de Jacques Mitsch



© Jacques Mitsch

Le rire, propre de l'homme? Voilà un phénomène qui provoque beaucoup d'interrogations qui trouvent encore peu de réponses. Et pourtant, la compréhension du rire est sûrement déterminante pour la compréhension de l'homme et de son évolution! Après la projection, participez au débat!

« QUE D'EAU, QUE D'EAU ! »

Le Kirghizstan, château d'eau de l'Asie Centrale

> **Jeudi 18 octobre à 18 h 30**
Auditorium, Muséum de Toulouse

Jean-François Crétaux, *docteur en sciences, ingénieur CNES détaché au LEGOS, PI SWOT, responsable de projets internationaux en Asie Centrale, Caucase, Russie, Inde et Amérique du Sud*

Le Kirghizstan, château d'eau de l'Asie Centrale est sous l'œil attentif des satellites et des chercheurs du CNES. L'altimétrie satellitaire permet de surveiller et de gérer les ressources en eau du lac Issykkul et de la mer d'Aral: un or bleu qui fait l'objet d'enjeux géopolitiques entre l'ex république soviétique et ses voisins.

La rencontre est suivie du film documentaire «Un chercheur français en Asie Centrale, l'altimétrie spatiale au service de l'hydrologie».

© Jean-François Crétaux



Exposition Deltas et fleuves

> **Du 5 au 19 octobre - Grand carré, Muséum de Toulouse**

Le satellite SPOT 1, lancé en 1986, a marqué la naissance de l'industrie spatiale à Toulouse. Depuis 25 ans, les satellites SPOT et d'autres satellites d'observation se sont succédés dans l'espace. Par leurs observations, ils permettent de porter un autre regard sur notre planète: l'évolution du climat, des forêts, des déserts, des glaces, des océans, des métropoles, etc.

Cette exposition montre des images des fleuves et des deltas du monde entier prises depuis l'espace par le satellite SPOT 5: le Nil, le Rhône, le Niger, le Mackenzie, le Danube...



Eau : l'expo

> **Jusqu'à juin 2013 - Muséum de Toulouse**



Cette année a lieu le forum mondial de l'eau organisé par la France. C'est l'occasion pour le Muséum de Toulouse de rappeler la dimension universelle de l'eau. Cette molécule toute simple est riche d'innombrables propriétés qui en font le rouage central de la vie, sur Terre et peut-être aussi ailleurs.

Le Muséum de Toulouse propose une exposition sur l'eau et son rapport à la vie, à l'homme et à la société.

A découvrir gratuitement durant la Novela!

SUITE →

LE TEMPS DES RENCONTRES



© Jean Dieuzède

Gaston Dupouy

LA VIE SAVANTE : FORMES ET RÉCITS D'UN STYLE

> Jeudi 11 et vendredi 12 octobre à partir de 9 h
Auditorium, Muséum de Toulouse

Parcours, trajectoires et existences sont d'approximatifs synonymes pour désigner tout à la fois une vie dans sa réalisation propre et le récit que l'on peut en faire.

La perspective choisie dans ce colloque est de renouer les fils d'un questionnement historique et ethnographique sur les manières de dire les vies savantes.

> Le jeudi 11 octobre

En matinée

Le parti biographique: peut-on raconter une vie savante?

Sous la présidence de Michel Grossetti,
CNRS - Université Toulouse- Le Mirail

Caroline Ehrhardt

(Institut National de la Recherche Pédagogique - EHESS),

Trajectoire et destin posthume d'Evariste Galois: biographie intellectuelle et mémoire collective en histoire des sciences

Laurent Rollet *(Université Nancy II),*

Quand un titan modeste meurt : autour de la mort d'Henri Poincaré (1912-2012)

Benoît Peeters *(écrivain),*

En écrivant Derrida: réflexions d'un biographe

Anne Collinot *(CNRS - EHESS),*

La biographie scientifique

Dans l'après-midi

Transmissions, filiations, mémoires

Sous la présidence de Jean Guilaine,
Collège de France - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Agnès Fine *(EHESS),*

Filiations intellectuelles. Le cas de quelques anthropologues

Sylvie Sagnes *(CNRS), L'archéologue exposé*

Françoise Waquet *(CNRS - Université Paris IV),*

Minima Academica

Jean-François Bert *(Labex HASTEC « Histoire et Anthropologies*

des Savoirs et des TECHniques », EHESS),

Mauss, un/(in)disciple de Durkheim ?

Christian Jacob *(EHESS),*

Des maîtres et des disciples

> Le vendredi 12 octobre

Ethnographies du récit de soi savant

Études de cas, sous la présidence de Christian Jacob,
EHESS

En matinée

Jérôme Lamy, *Université Toulouse-Le Mirail,*

Le cognatus des astronomes.

Ethnographie spinoziste des styles des vies savantes

Josselin Tallec, *Université Toulouse-Le Mirail,*

Les géographes-bâtisseurs

Nicolas Adell, *Université Toulouse-Le Mirail,*

Rolande Trepé et les figures de l'histoire

Ariela Epstein, *Université Toulouse- Le Mirail,*

Max Marty, La république de l'ingénieur

Dans l'après-midi

Michel Grossetti,

CNRS - Université Toulouse-Le Mirail,

Bifurcations. De la conversion scientifique (Toulouse, XX^e siècle)

Sébastien Plutniak,

Université Toulouse-Le Mirail,

Fouiller. Une exploration de soi (Jean Guilaine)

Organisé par le Centre d'anthropologie sociale, LISST,
Université Toulouse-Le Mirail et l'EHESS.

Programme complet et inscription obligatoire sur :
<http://www.univ-toulouse.fr/node/4174>



MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



SUITE →

www.museum.toulouse.fr
www.lanovela.fr

LE TEMPS D'UN WEEK END

Samedi 13 et dimanche 14 octobre



Le retour du Coelacanthe

> Samedi 13
et dimanche 14 octobre
à 11 h, 15 h, 16 h et 17 h

Espace Ordre du vivant
Muséum de Toulouse

Causerie musicale
avec le duo Cirla-Trolonge
Animée par Lucile Savigny

Assistez à la rencontre de deux univers étonnants : l'un musical avec la contrebasse et la clarinette basse, l'autre scientifique avec le coelacanthe, poisson préhistorique mystérieux. Une odysée musicale pour percer une énigme scientifique !

Des papous dans la tête

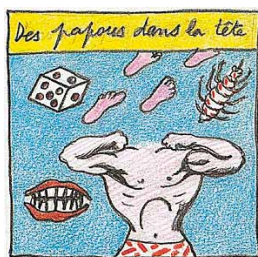
> Samedi 13 octobre à 19h30
Auditorium Picot de Lapeyrouse,
Muséum de Toulouse

Une récréation littéraire proposée par Françoise Treussard avec Héléne Delavault, Jean-Bernard Pouy, Eva Almassy, Patrick Besnier et Lucas Fournier

Culture sans gaieté n'est que ruine de l'âme. Cette formule est un impératif... catégorique pour *Des Papous dans la tête*. Les Papous, c'est une forme radiophonique originale, une provocation ludique à l'imaginaire par le jeu des mots et du langage, un jeu pour le plaisir. J'aime jouer disait Georges Perec et comme lui Les Papous avancent en jouant. Autour de Françoise Treussard, le «club» des Papous réunit des gens qui ne font pas profession d'être des amateurs. Peintres, écrivains, cinéastes, journalistes, comédiens, cantatrice aussi, et même agrégés de lettres ou de philosophie, ils ont en commun de prendre leurs distances avec l'esprit de sérieux, ont le courage du dérisoire, osent la légèreté. Jouer c'est provoquer l'inattendu, une affaire de fêlés, et parfois la fêlure donne de sacrées surprises.

<http://www.franceculture.fr/emission-des-papous-dans-la-tete>

Facebook : rejoignez le Groupe Des Papous dans la tête sur [franceculture.fr](http://www.franceculture.fr)



La Ruée vers l'Os

> Dimanche 14 octobre
à 15h30

Auditorium Picot de Lapeyrouse,
Muséum de Toulouse

Un film de Jacques Mitsch

Entre 1822 et 1880, dix-huit espèces de dinosaures ont été découvertes. Vingt ans plus tard, on en compte près de 150 ! Entre temps, Edward D. Cope et Othniel C. Marsh, titans de la paléontologie américaine et chasseurs de dinosaures, avaient œuvré. Ces deux pionniers sont les héros de la «guerre des os», une épopée au cœur de l'Ouest américain du temps de la ruée vers l'or. Dans leur course effrénée, ils se livrèrent une lutte sans merci. Fouillant dans des conditions rocambolesques, au milieu des guerres indiennes, ils vont décrire près de 130 espèces et mettre au point les techniques de fouille encore utilisées aujourd'hui. Nous leur devons la découverte des célèbres Diplodocus, Allosaure, Triceratops et T-Rex...

Entrée gratuite au Muséum
du 5 au 21 octobre durant La Novela.



MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr



www.museum.toulouse.fr
www.lanovela.fr